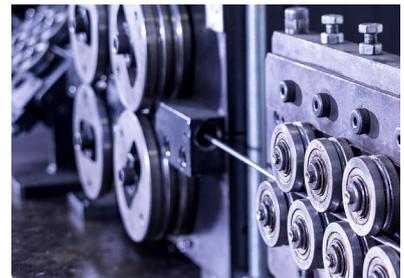
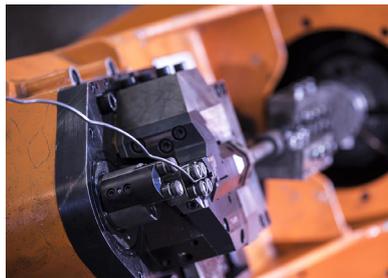
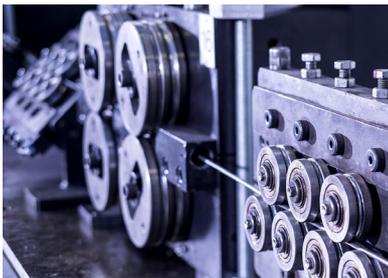


Piña — design Jaime Hayón, 2011



Piña nace del deseo de crear un nuevo concepto de sillón, combinando un trenzado de barra de acero envolvente con patas de madera maciza. Con el peso del cuerpo, la barra de acero crea un particular "efecto capitonné" en el dorso del cojín, contribuyendo a otorgar una personalidad muy especial a este proyecto. Esta idea tan sencilla y al mismo tiempo exclusiva, ha creado una familia entera de artículos decorativos: la colección Piña incluye,

además del sillón, una cómoda butaca con apoyapiés, una práctica mesa de centro y una simpática silla mecedora. Apta también para ambientes exteriores (en la versión con patas de acero con tatamio para el exterior), la colección Piña manifiesta aún más su versatilidad gracias a la elección de distintos acabados, aptos para cada estilo y contexto.



Proceso de producción

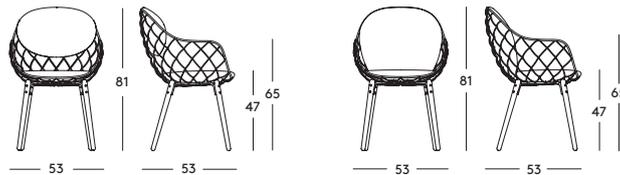


Piña — design Jaime Hayón, 2011
Ficha Producto

Sillón

Material: patas de madera maciza de fresno natural o barnizada. Asiento de barra de acero barnizado poliéster. Cojín asiento /respaldo tapizado en tejido (Kvadrat, "Steelcut 2") o piel, desenfundable.

La marca Magis se estampa en todos los productos de la colección y garantiza su originalidad.



Cushion A



Cushion B

FATIGUE, LOAD AND IMPACT TESTS

- Arm sideways static load test EN 15373:2007, L3 - severe
- Seat and back static load test EN 15373:2007, L3 - severe
- Leg forward static load test EN 15373:2007, L3 - severe
- Leg sideways static load test EN 15373:2007, L3 - severe
- Arm downwards static load test EN 15373:2007, L3 - severe
- Seat front edge fatigue test EN 15373:2007, L3 - severe
- Arm fatigue test EN 15373:2007, L3 - severe
- Seat and back fatigue test EN 15373:2007, L3 - severe
- Non-domestic seating. Vertical load on back rest EN 1728:2012
- Non-domestic seating. Information for use EN 15373:2007
- Non-domestic seating. Safety requirements EN 15373:2007
- Stability EN 1022:2005
- Arms impact test EN 15373:2007, L3 - severe
- Seat impact test EN 15373:2007, L3 - severe
- Back impact test EN 15373:2007, L3 - severe



magisdesign.com

Piña — design Jaime Hayón, 2011
Acabados



Legs: Ash Painted Green
Seat: Green 5038
Cushion: Green F-351 (935)



Legs: Ash Painted Blue
Seat: Blue 5054
Cushion: Blue F-256 (775)



Legs: Ash Painted Coral Red
Seat: Coral Red 5084
Cushion: Coral Red F-089 (550)



Legs: Ash Painted White
Seat: White 5108
Cushion: White F-730 (110)



Legs: Ash Painted Grey
Seat: Grey 5119
Cushion: Grey F-503 (140)



Legs: Ash Painted Black
Seat: Black 5140
Cushion: Black F-767 (190)



Legs: Natural Ash
Seat: Green 5038
Cushion: Green F-351 (935)



Legs: Natural Ash
Seat: Blue 5054
Cushion: Blue F-256 (775)



Legs: Natural Ash
Seat: Coral Red 5084
Cushion: Coral Red F-089 (550)



Legs: Natural Ash
Seat: White 5108
Cushion: White F-730 (110)



Legs: Natural Ash
Seat: Grey 5119
Cushion: Grey F-503 (140)



Legs: Natural Ash
Seat: Black 5140
Cushion: Black F-767(190)



Legs: Ash Painted White
Seat: White 5108
Cushion: White L-0700 leather



Legs: Natural Ash
Seat: White 5108
Cushion: White L-0700 leather



Legs: Ash Painted Black
Seat: Black 5140
Cushion: Black L-0795 leather



Legs: Natural Ash
Seat: Black 5140
Cushion: Black L-0795 leather



magisdesign.com

Los códigos colores Kvadrat están indicados entre paréntesis, cerca de los códigos colores internos Magis. Las informaciones aquí reportadas están basadas en los últimos datos de la lista de precios. Magis se reserva el derecho de modificar los modelos sin aviso.



Jaime Hayón

Jaime Hayón, artista y diseñador español, nace en Madrid en 1974 y actualmente es uno de los creativos de mayor prestigio internacional.

La valoración y el conocimiento de Hayón de las capacidades artesanales junto a su creatividad innata, le han permitido experimentar el uso de numerosos medios y funciones, creando colecciones para un amplio número de clientes de distintos sectores. Su interés en conservar las habilidades artesanales lo han llevado a entrar en contacto con empresas tradicionales de alto nivel, interesadas en la evolución de su propia labor. Jaime está

colocado en primera línea entre la nueva oleada de creativos que trabajan entre las fronteras del arte, la decoración de interiores y el diseño, en un renacimiento de objetos artesanales complejos y sabiamente elaborados en el contexto de la cultura del diseño contemporáneo.

